

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ленинградский областной центр развития творчества одаренных детей и  
юношества «Интеллект»

Программа согласована  
Экспертным советом  
ГБУ ДО «Центр «Интеллект»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУ ДО «Центр «Интеллект»



Д.И. Рочев

Приказ № 217/1 от 15.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(Интенсивный курс-тренинг подготовки школьников к Олимпиаде по МХК)

Возраст обучающихся: 14–17 лет.

Срок реализации: 1 календарный год  
(160 часов).

Авторы-составители:

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры общеразвивающих предметов  
ГАОУ ДПО «ЛОИРО»

**Срабова О. Ю.,**

кандидат культурологии,  
доцент ФГБОУ ВО

«ГУМРФ имени адмирала С. О. Макарова»

**Кораблева М. Д.**

Санкт-Петербург

2023 г.

## Пояснительная записка

Программа «Краткая история искусств» является дополнительной образовательной программой, тесно связанной с базовыми курсами Истории, Литературы, Мировой художественной культуры и Искусства. Программа сориентирована на удовлетворение потребностей и интересов одаренных учащихся в области углубленного изучения искусства и их подготовку к участию во Всероссийской олимпиаде по мировой художественной культуре.

Основное внимание в данной программе уделяется освещению наиболее актуальных проблем мировой художественной культуры в контексте подготовки учащихся к участию в олимпиадах, конкурсах, исследованиях и проектах данного направления. Ценность и актуальность программы заключается в том, что учащимся будут созданы условия для формирования метапредметных компетенций в области истории изобразительного искусства и мировой художественной культуры, навыков исследовательской и проектной деятельности, а также опыта визуального восприятия, переживания и интерпретации художественных образов.

Подготовка к Олимпиаде по предмету «Мировая художественная культура» предполагает, что учащиеся владеют не только обширными знаниями в области искусства, эрудированы в вопросах истории, литературы и т.д., но и имеют креативный опыт по решению олимпиадных заданий по МХК различного уровня.

Специфика данной программы дополнительного образования для одаренных школьников состоит в приоритете развивающих функций обучения, а также в нацеленности всей учебной деятельности на формирование предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся. Освоение основ научных представлений об истории искусства и культуры призвано сформировать потребность в общении с художественными произведениями (различных эпох, народов, авторов), навыков их адекватного восприятия и интерпретации.

Программа предоставляет возможность одаренным школьникам овладеть теоретическими и практическими навыками изучения явлений культуры и искусства, освоения музейного, музыкального и театрального пространств России и других стран.

Образовательная программа направлена на развитие у одаренных школьников эстетического восприятия и художественного способа познания мира, складывания ценностных ориентиров в сфере искусства и культуры, а также формирование системы историко-художественных знаний, культурологических понятий, навыков музейно-образовательной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы определяет ее направленность на интерес одаренных детей к универсальному и обобщенному присвоению знаний, их теоретико-практическому осмыслению через учебно-исследовательскую и учебно-проектную деятельность.

Содержательной и дидактической основой названных процессов является приобщение обучающихся к выдающимся явлениям отечественного и зарубежного изобразительного искусства. В данной образовательной программе нашли отражение походы к произведению искусства, художественному образу, памятнику культуры, разработанные в российской и зарубежной науке об искусстве, музееведении, культурологии и исследовательской деятельности российских художественных музеев, театров, высших учебных заведений.

Реализация программы предполагает разнообразные способы организации познавательной, проектной и исследовательской деятельности обучающихся в области мировой художественной культуры и искусства, которые позволят аккумулировать опыт освоения учащимися актуальных вопросов развития мировой художественной культуры и искусства разных народов в разные периоды мировой истории.

#### **Целевая аудитория:**

Программа предназначена для школьников (8–11 классы), выбравших углубленное изучение мировой художественной культуры с целью расширения базовых знаний и формированию современных социокультурных представлений в области искусства и культуры, ориентированных на участие в мероприятиях различного уровня: от олимпиад до научных конференций по соответствующей тематике.

*Цель программы «Краткая история искусств»:*

формирование у одаренных школьников целостной картины развития мировой художественной культуры и представлений об эволюции социально-культурных процессов, художественных доминант и направлений в искусстве, закрепления полученных знаний на тренингах по решению олимпиадных заданий и приобретения навыков осмысления и понимания логических структур культурологического контента.

*Задачи:*

1. *формирование предметных компетенций в области искусства и культуры:*
  - о единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях развития культурно-исторического процесса;
  - о национальной специфике русского искусства, его места и роли в истории мировой художественной культуры;
  - о творчестве известных мастеров изобразительного, театрального, музыкального искусств и искусства кино;
  - об основных памятниках, шедеврах мировой и русской культуры.
2. *формирование метапредметных компетенций*
  - практических навыков по добыванию, обработке, описанию и критическому анализу фактологического материала в области искусства и культуры;
  - формирование умений планирования и реализации исследовательской и проектной деятельности в области искусства и культуры;
  - формирование художественно-исторического и культурологического мышления;
  - формирование навыков прочтения художественных текстов в историческом, философском, эстетическом и социокультурном аспектах;
  - формирование навыка восприятия знаково-символических средств художественной культуры;
  - выявлять особенности и своеобразие художественных культур различных эпох и цивилизаций, находить различия между национальными художественными культурами.
3. *формирование личностных компетенций:*

- развитие художественно - творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления;
- воспитание художественно - эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сфер, формирование основ творческого потенциала личности;
- осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощенных в классическом наследии отечественного и мирового искусства;
- формирование мотивации к общению с произведениями искусства;
- формирование коммуникативных навыков – свободная коммуникация в музейной (зритель - музейный сотрудник, зритель – зритель, зритель -музейный экспонат) театральной, музыкальной среде, навыки творческого сотрудничества в малых группах, командах, сообществах по интересам в области искусства и культуры;
- формирование мотивации к современным научным исследованиям в области искусства и культуры, участию в событиях культурной жизни

### **Результаты освоения программы**

В процессе освоения программы планируется, что каждый ее выпускник получит определенные знания в области истории искусства, сможет ориентироваться в эпохах развития различных цивилизаций, использовать свои знания в подготовке проектных и исследовательских работ, уметь понимать и решать олимпиадные задания.

Реализация программы рассчитана на 1 календарный год, в объеме 160 часов, в ходе проведения 4 образовательных сессий.

Предлагается следующее распределение материала по сессиям:

I сессия – Мировая художественная культура: основные понятия, терминология и типология в различных видах искусств. Культура древних цивилизаций: Первобытная эпоха. Древний Восток. Египет. Античность.

II сессия – Художественная культура Европейского Средневековья и эпохи Возрождения. Русская культура X–XVI вв.

III сессия – Художественная культура России и Западной Европы XVII — второй половины XIX веков.

IV сессия – Отечественная и зарубежная культура конца XIX–начала XXI веков.

Несмотря на выраженную практическую направленность программы, она предлагает использование различных форм организации учебного процесса, включающих в себя лекционные занятия, изучение и анализ учебных и научных материалов, электронных ресурсов, фото и видеодокументов, иллюстраций, экскурсионную работу, «круглые столы», дискуссии, конференции и т.д. Базовые знания, получаемые обучающимися на занятиях, контролируются в процессе тестирования, опросов, выполнения самостоятельных заданий. Углубленное и расширенное представление по основным разделам мировой художественной культуры формируется путем дистанционного обучения и выполнения межсессионных заданий.

Практическая составляющая программы направлена на использование различных форм организации учебного процесса, включающих в себя лекционные занятия, изучение и анализ учебных и научных материалов, электронных ресурсов, фото и видеодокументов, иллюстраций, «круглые столы», дискуссии и т.д. Базовые знания, получаемые обучающимися на занятиях, контролируются в процессе тестирования, опросов, выполнения проектных заданий. Контроль уровня успешности осуществляется посредством исследовательских работ, презентативной, тестовых формах, участия в олимпиадах.

Итогом каждой сессии является тренинг по решению олимпиадных заданий по МХК.

**Задания проектного и исследовательского характера, выполняемые в рамках программы**

В процесс обучения включены задания проектного характера, которые выполняются во время теоретических и практических занятий:

- самостоятельная разработка заданий по МХК как квест-проект;
- презентация-представление о художественном произведении (по выбору: архитектура, живопись, скульптура, музыка), которое наиболее полно отражает сегодня современную эпоху в произведениях искусства;
- составление зрительного ряда как проект художественного осмысления видов, жанров или исторических эпох в искусстве.

В процесс обучения включены задания исследовательского характера, которые выполняются во время теоретических и практических занятий:

- составление аналитических таблиц выдающихся памятников соответствующей эпохи по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение;
- оставление фоно-тестов, пресс-релизов музыкальных концертов или реклам музыкального произведения, анализ музыкальных произведений;
- представление сообщений о характерных особенностях творчества деятелей искусства и культуры;
- составление афиш к спектаклям, выставкам, концертам;
- написание критических эссе к выставкам, к/ф или спектаклям.

## Учебно-тематический план

### I сессия

**Мировая художественная культура: основные понятия, терминология и типология в различных видах искусств. Культура древних цивилизаций:**

**Первобытная эпоха. Древний Восток. Египет. Античность**

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Лектор
1.	Эстетика как выразительная форма общественного сознания. Культура как способ бытия человеческого общества. Виды, структура и функции художественной культуры. Понятие о художественной эпохе	4	4		Срабова О. Ю.
2.	Скульптура как вид изобразительного искусства Живопись как вид искусства Архитектура как вид искусства	4		4	Срабова О. Ю.
3.	Музыка как вид искусства	4	4		Кораблева М. Д.
4.	Театр как вид искусства Кинематограф как вид искусства	4	4		Букреева С. В.
5.	Первобытная эпоха: архитектурные, скульптурные памятники	2	2		Срабова О. Ю.
6.	Древний Восток: архитектурные, скульптурные, литературные памятники	2	2		Срабова О. Ю.
7.	Искусство Древнего Египта: архитектурные, скульптурные памятники	2	2		Срабова О. Ю.
8.	Античное искусство: архитектурные, скульптурные, литературные памятники. Музыка в эпоху Античности	6 2	4 2	2	Срабова О. Ю. Кораблева М. Д.
9.	Древние религии. Христианство. Ислам	4	4		Срабова О. Ю. Кораблева М. Д.
10.	Тренинг по решению олимпиадных заданий по МХК	10		10	Кораблева М. Д. Срабова О. Ю.
	Итого:	44	28	16	



## II сессия

### Художественная культура Европейского Средневековья и эпохи Возрождения

#### Русская культура X–XVI веков

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Лектор
1.	Архитектура и искусство романского и готического стилей	8	8		Срабова О. Ю.
2.	Возрождение в Италии. Знаменитые художественные памятники Флоренции, Венеции Знаменитые художественные памятники Северного Возрождения	8	4	4	Срабова О. Ю.
3.	Европейская музыка средневековья и эпохи Возрождения. Становление светской музыки	4	4		Кораблева М. Д.
4.	Средневековый театр и театр эпохи Возрождения	4	4		Букреева С. В.
5.	Зодчество, монументальное и музыкальное искусство Древней Руси – рождение храмового синтеза искусств. Древнерусские иконы и книжные миниатюры	10	8	2	Кораблева М. Д.
6.	Тренинг по решению олимпиадных заданий по МХК	10		10	Срабова О. Ю. Кораблева М. Д.
	Итого:	44	28	16	

## III сессия

### Художественная культура России и Западной Европы XVII – второй половины

#### XIX веков

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Лектор
1.	Эпоха барокко в русской и европейской архитектуре, скульптуре и живописи.	6	4	2	Срабова О. Ю., Кораблева М. Д.

2.	Классицизм и рококо в русской и европейской архитектуре, скульптуре и живописи	8	6	2	Срабова О. Ю., Кораблева М. Д.
3.	Сентиментализм и романтизм в русском и европейском изобразительном искусстве	4	2	2	Срабова О. Ю., Кораблева М. Д.
4.	Реализм и академизм в изобразительном искусстве Европы и России	6	3	3	Срабова О. Ю., Кораблева М. Д.
5.	Музыкальное искусство Европы XVII — второй половины XIX вв.	4	4		Кораблева М. Д.
	Музыкальная культура России XVII — второй половины XIX вв.	4	4		
6.	Европейский и русский театр XVII–XIX вв.	4	4		Букреева С. В.
7.	Тренинг по решению олимпиадных заданий по МХК	8		8	Срабова О. Ю., Кораблева М. Д.
	Итого:	44	27	17	

#### IV сессия

#### Отечественная и зарубежная культура конца XIX – начала XXI веков

№ п/п	Название темы	Количество часов			Лектор
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Эпоха модерна в европейском и русском искусстве	8	6	2	Срабова О. Ю. Кораблева М. Д.
2.	Эпоха постмодерна в европейском и русском искусстве	6	4	2	Срабова О. Ю. Кораблева М. Д.
3.	Социалистический реализм в искусстве советского времени	2	2		Срабова О. Ю. Кораблева М. Д.
4.	Режиссерский театр в XX-XXI вв. Киноискусство XX-XXI вв.	8	6	2	Букреева С. В.
5.	Русское и зарубежное музыкальное искусство конца XIX–XXI вв.	8	8		Кораблева М. Д.
6.	Тренинг по решению олимпиадных заданий по МХК	12		12	Срабова О. Ю. Кораблева М. Д.
	Итого:	44	26	18	

**Содержание программы**  
**«Краткая история искусств»**

**Сессия I. Мировая художественная культура: основные понятия, терминология и типология в различных видах искусств. Культура древних цивилизаций: Первобытная эпоха. Древний Восток. Египет. Античность**  
**Понятие о художественной эпохе (Всего 44 ч., из них: теория – 28 ч.; практические занятия – 16 ч.)**

**Тема 1. Эстетика как выразительная форма общественного сознания. Культура как способ бытия человеческого общества. Виды, структура и функции художественной культуры. Понятие о художественной эпохе (Всего 4 ч., из них: теория – 4 ч.)**

Определение понятий: эстетика, калогатия (калокагатия), агональность; основные цели в искусстве, философии, религии; идеал человека. Основные характеристики произведений искусства, отражающих мировоззрение различных эпох развития человеческой цивилизации на примерах известных памятников архитектуры, живописи, скульптуры. Понятие «художественная эпоха» и её соотношение с понятием художественного стиля: сущность художественного течения, его появление, развитие и исчезновение. Функции стиля в культуре. Социокультурные причины появления больших художественных стилей.

**Тема 2. Скульптура как вид изобразительного искусства. Живопись как вид искусства. Архитектура как вид искусства (Всего 4 ч., из них: практические занятия – 4 ч.)**

Скульптура как вид изобразительного искусства. Внешний и внутренний объем («пространство») скульптуры. Разновидности скульптуры:

- по объему: круглая, рельеф (барельеф, горельеф)
- по назначению: монументальная, декоративная, станковая скульптура, мелкая пластика;
- по материалу;
- по способу создания: ваяние, пластика, отливка;
- по форме экспонирования: одиночная, скульптурная группа, скульптурный

ансамбль.

Жанры произведений скульптуры.

Живопись как вид изобразительного искусства.

Виды живописи:

- станковая (картина, икона);
- монументальная (фреска, мозаика, витраж);
- миниатюра (книжная, ювелирная);
- декоративная (театрально-декорационное, настенные росписи).

Назначение живописных произведений.

Жанры живописи (основные и подвиды жанров).

Выразительные средства живописи.

Живописные техники и материалы

Архитектура как вид искусства. Специфика архитектурного образа. Виды и подвиды архитектуры: архитектура сооружений (общественные, жилые и промышленные), ландшафтная архитектура (садово-парковая, архитектура малых форм) и градостроительство. Язык архитектуры: пространство, объемная масса, ритм. Архитектурные стили разных эпох.

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

**1 вариант:** используя Интернет, подобрать изобразительный ряд различных видов, жанров в скульптуре, составить тесты;

**2 вариант:** подобрать иллюстративный ряд, отражающий основные художественные идеи или стили в скульптуре разных эпох, творчестве отдельных скульпторов;

**3 вариант:** анализ скульптурного произведения с указанием вида, жанра, стиля, выявление художественного образа и средств художественной выразительности. Задание направлено на закрепление полученного материала и формирует у обучающихся навыки составления и решения олимпиадных заданий.

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

**1 вариант:** используя Интернет, подобрать изобразительный ряд различных видов, жанров в живописи, составить тесты;

**2 вариант:** подобрать иллюстративный ряд, отражающий основные художественные идеи или стили в живописи разных эпох, творчестве отдельных художников;

**3 вариант:** анализ произведения живописи с указанием вида, жанра, стиля, выявление художественного образа и средств художественной выразительности. Задание направленно на закрепление полученного материала и формирует у обучающихся навыки составления и решения олимпиадных заданий.

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

**1 вариант:** используя Интернет, подобрать изображения различных стилей в архитектуре, составить тесты;

**2 вариант:** подобрать иллюстративный ряд, отражающий основные художественные идеи или стили в архитектуре разных эпох, творчестве отдельных архитекторов;

**3 вариант:** анализ архитектурного произведения с указанием вида, типа, стиля, выявление средств художественной выразительности. Задание направленно на закрепление полученного материала и формирует у обучающихся навыки составления и решения олимпиадных заданий.

**Тема 3. Музыка как вид искусства. Театр как вид искусства.**

**Кинематограф как вид искусства (Всего 4 ч., из них: теория – 4 ч.)**

Музыкальное искусство как подсистема культуры. Происхождение слова «музыка», его смысл. Роль музыки в религии и образовании. Особенности музыкального искусства. Физические свойства звука. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная терминология. Тембры певческих голосов. Музыкальный склад – полифония и гомофония. Роды, виды, жанры музыкальных произведений. Инструменты симфонического оркестра. Периодизация изучения музыкального искусства.

**Тема 4. Театр как вид искусства. Кинематограф как вид искусства (Всего часов 4: теория – 4 ч.)**

Театр как вид искусства. Истоки театрального искусства: обряд, праздник, игра, зрелище. Театр пространственно-временное, синтетическое, драматическое искусство. Многообразие режиссерских школ. Сценическое пространство и его роль в

организации театрального действия. Многообразие видов театральной условности. Синтез искусств в театре. Виды театрального искусства. Театр элитарный, народный, площадной. Театр драматический, музыкальный, хореографический, пантомимы, кукол. Авторский театр (Шекспира, Мольера, Брехта). Жанры драматургии: драма, комедия, трагедия, миф, моралите, мюзикл и др.

Кинематограф как вид искусства. История кинематографа. Специфика кинематографического образа как формы отражения действительности. Синтетический характер кино. Жанры в кинематографе. Выразительные средства и художественные возможности мультипликации.

**Тема 5. Первобытная эпоха: архитектурные, скульптурные памятники. Первобытное изобразительное искусство (Всего часов 2: теория – 2 ч.)**

Синкретическая целостность первобытной культуры, основные этапы ее формирования и развития. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Образность архитектурных элементов. Первобытные верования. Художественные памятники палеолита, мезолита и неолита. Образ женщины как интегральный образ палеолитической модели мира. Образ зверя в пещерной живописи верхнего палеолита. Элементы первобытной культуры в современном социуме.

**Тема 6. Древний Восток: архитектурные, скульптурные, литературные памятники (Всего часов 2: теория – 2 ч.)**

Культура стран Месопотамии: архитектурные, скульптурные, литературные памятники Шумеры, Ассирии и Вавилона. Поэма о Гильгамеше. Отображение космогонических мифов и природной среды в храмовой архитектуре. Зиккураты. Типы дворцовых сооружений. Облицовка поверхностей глазурованным кирпичом, рельеф как главный элемент декора шумеро-аккадских и ассиро-вавилонских дворцов. Быки – Шеду. Реалистические черты ассирийских рельефов.

**Тема 7. Изобразительное искусства Древнего Египта: архитектурные, скульптурные памятники (Всего часов: теория – 2 ч.)**

Культура Древнего Египта: основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры Древнего царства, Среднего царства, Нового царства. Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Пирамиды в Гизе, полускальный храм в Дейр-

эль-Бахри, скальный храм в Абу-Симбел, Карнакский храм, Рамессеум. Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц как магическая формула вечного бытия.

**Тема 8. Античное искусство: архитектурные, скульптурные, литературные памятники. Музыка в эпоху Античности (Всего часов 8: теория – 6 ч.; практические занятия – 2 ч.)**

Античность. Античное мировоззрение как основа художественной культуры. Крито-микенские истоки древнегреческой культуры. Художественная культура Древней Греции. Литература. Керамика и стили античной вазописи: краснофигурный, чернофигурный. Архитектура. Афинский акрополь. Скульптура (Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель, Лисипп, Скопас). Искусство этрусков. Историческое и художественное своеобразие Рима. Эволюция художественной культуры от республики к империи. Вещественные памятники республиканского и императорского Рима. Градостроительство. Архитектура. Скульптурный портрет. Значение римской культуры для развития европейской цивилизации.

Музыка в античной мифологии. Музы и герои, их музыкальные атрибуты. Струнные, духовые и ударные инструменты эпохи Античности. Музыкальные инструменты Аполлона и Диониса.

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

Составить таблицу выдающихся памятников античности по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение; даты или исторический период.

**Тема 9. Древние религии. Христианство. Ислам (Всего часов 4: теория – 4 ч.)**

Религия как социальное, культурное, историческое явление. Иудаизм: основные понятия, популярные сюжеты Ветхого завета в изобразительном искусстве. Возникновение Буддизма. Основные понятия философии буддизма, особенности архитектуры и изобразительного искусства. Становление христианской церкви: основные понятия, особенности архитектуры и изобразительного искусства, сюжеты

Нового завета в изобразительном искусстве. Возникновение ислама: основные понятия, особенности архитектуры и изобразительного искусства.

**Тема 10. Тренинг по решению олимпиадных заданий по МХК (Всего часов 10: практические занятия – 10ч.)**

Решение олимпиадных заданий. Самостоятельная разработка заданий по МХК. Учебное задание – презентация-представление: отражение современной эпохи в произведениях искусства (архитектура, живопись, скульптура, музыка).

**Сессия II. Художественная культура Европейского Средневековья и эпохи Возрождения. Русская культура X–XVI веков (Всего 44 ч., из них: теория – 28 ч.; практические занятия – 16 ч.)**

**Тема 1. Архитектура и искусство романского и готического стилей. (Всего часов 8: теория – 8 ч.)**

Смысл произведений средневекового искусства в их художественном, религиозном, символическом воплощении. Формирование навыков узнавания стилевых особенностей в художественных произведениях и архитектуре данного периода. Знаменитые художественные произведения и архитектурные памятники данного периода. Каменный декор как отображение жизни человека Средних веков (тема страстей на порталах и капителях колонн).

Эстетика готики. Готические храмы: кафедральные соборы Нотр-Дам в Сен-Дени, Шартре, Амьене, Париже. Синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, витражи, музыка). Развитие готического стиля в Германии (Кельн, Нюрнберг), Испании (Севилья, Толедо), Италии (Сиена, Орвьето).

**Тема 2. Возрождение в Италии. Знаменитые художественные памятники Флоренции, Венеции. Знаменитые художественные памятники Северного Возрождения (Всего часов 8: теория – 4 ч.; практические занятия – 4 ч.)**

Культурные и мировоззренческие предпосылки формирования искусства Возрождения. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Характерные черты творчества и знаменитые работы. Проторенессанс в живописи: Джотто (фрески церкви Санта Мария дель Арена в Падуе). Ф. Брунеллески (родоначальник ренессансной архитектуры). Мастера раннего Возрождения в изобразительном



искусстве (Донателло, Мазаччо, С. Боттичелли). Новая эстетика Высокого Возрождения: Д. Браманте (архитектура), Л. да Винчи, Рафаэль (живопись), Микеланджело (скульптура). Позднее Возрождение (венецианская школа): А. Паладио, Тициан, Тинторетто. Особенности Возрождения в Нидерландах: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; П. Брейгель Старший - художник простого народа. Возрождение в Германии: мастерские гравюры А. Дюрера. Французский Ренессанс: школа Фонтенбло - сплав литературных и изобразительных образов (П. Ронсар, Россо Фьорентино, Ф. Приматиччо, Ж. Гужон).

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

Составить таблицу выдающихся памятников Возрождения по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение.

**Тема 3. Европейская музыка средневековья и эпохи Возрождения.**

**Становление светской музыки (Всего часов 4: теория – 4 ч.)**

Христианская культовая музыка. Особенности григорианского хора. Появление нотации и полифонической музыки. Месса как музыкальный жанр. Полифонические мессы эпохи Возрождения. Светская музыка средневековья. Творчество трубадуров, труверов, миннезингеров и мейстерзингеров. Лирика вагантов и ее влияние на музыкальную культуру XX века. Деятельность Флорентийской камераты. Зарождение оперного жанра.

**Тема 4. Средневековый театр и театр эпохи Возрождения (Всего часов 4: теория – 4 ч.)**

Виды и жанры средневекового театра. Народные традиции и их взаимосвязь с театральным действием. Народные истоки средневекового театра. Гистрионы. Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы (IX-XII вв.) к мистерии (XIII в.). Развитие миракля, мистерии, моралите. Средневековая мистерия. Иллюстративный и ритуальный компоненты религиозного театрального искусства. Тайна мистерии как тайна искусства. Постановка мистерии.

Комедия дель арте как феномен возрожденческого театра. Отличительные черты театральной традиции. Маски комедии дель арте: Арлекин, Панталоне, Доктор, Капитан, Коломбина. Маска как феномен. Просмотр и анализ видеофрагментов

использования традиции комедии дель арте: "Дети райка", "Принцесса Турандот".  
Театр Уильяма Шекспира - гуманистический продукт эпохи Возрождения. Сила личности в театре Шекспира. Театр как модель мира. Устройство и особенности актерского искусства английского театра шекспировской поры. Просмотр и анализ видео- и фотоматериалов, иллюстрирующих постановки пьес Шекспира: степень свободы трактовки Шекспира, его универсальность. Опыт вариативного сопоставления.

**Тема 5. Зодчество, монументальное и музыкальное искусство Древней Руси – рождение храмового синтеза искусств. Древнерусские иконы и книжные миниатюры (Всего 10 часов: теория – 8 ч.; практические занятия – 2 ч.)**

Византийское наследие и своеобразие древнерусского искусства и архитектуры. Параллели и взаимодействие искусства, архитектуры Древней Руси и искусства, архитектуры Западной Европы. Художественное наследие древнерусских княжеств. Специфика местных архитектурно-художественных школ. Художественная культура Московской Руси. Зодчество и монументальное искусство Древней Руси. Храмовый синтез искусств. Знаменный распев и строчное пение – основа церковной музыки средневековой Руси. Характеристика ключевых произведений древнерусской архитектуры и искусства. Формирование самобытной культуры Российского государства. Особенности шатровой архитектуры. Древнерусский музыкальный фольклор. Влияние светской культуры и фольклора на церковное искусство. Диалог русской культуры с культурой Западной цивилизацией.

Византийское наследие и своеобразие древнерусской живописи. Древнерусская живопись - «умозрение в красках». Содержание и особенности языка русской иконы. Искусство русской рукописной книги. Русские миниатюры.

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

Выбрать культовое сооружение в России и найти элементы византийского наследия.

Составить характеристику древнерусскому зодчеству по предложенному плану.

**Тема 6. Тренинг по решению олимпиадных заданий по МХК (Всего часов 10: практические занятия – 10 ч.)**

Решение олимпиадных заданий. Самостоятельная разработка заданий по МХК.

Учебное задание – презентация-представление: отражение современной эпохи в произведениях искусства (архитектура, живопись, скульптура, музыка).

**III сессия – Художественная культура России и Западной Европы XVII–второй половины XIX веков (Всего 44 ч., из них: теория – 27 ч.; практические занятия – 17 ч.)**

**Тема 1. Эпоха барокко в русской и европейской архитектуре, скульптуре и живописи (Всего 6 ч., из них: теория – 4 ч.; практические занятия – 2 ч.)**

Философские и эстетические принципы эпохи барокко. Архитектура петровского барокко Петербурге. Леблон, Трезини, Шлютер, Земцов, Коробов, Еропкин. Представление о личности в петровское время. Русские живописцы в петровское время. И. Никитин, А. Матвеев. Братья Зубовы - гравюры с видами Петербурга и батальные сцены. Скульптор - Б. К. Растрелли. Истоки русской светской круглой скульптуры. Работы И. Зарудного. Скульптура Летнего сада. Иностранцы мастера в России: А. Шлютер, Б. К. Растрелли и др. Гравюра и рисунок: прикладной, практический характер в петровское время. Зачинатели русской графики XVIII века: братья Зубовы, национальный характер их творчества. Петровское время в произведениях искусства. Елизаветинское барокко в архитектуре Санкт-Петербурга.

Творчество Лоренцо Бернини в Италии. Творчество Караваджо, Рубенса, Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса, Мурильо. Интерьеры Версаля.

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

Составить таблицу выдающихся памятников эпохи барокко: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение.

**Тема 2. Классицизм и рококо в русской и европейской архитектуре, скульптуре и живописи (Всего 8 ч., из них: теория – 6 ч.; практические занятия – 2 ч.)**

Исторический процесс и художественное наследие эпохи Просвещения и XIX в. Связь художественных процессов с научным познанием мира человеком Нового времени. Сущность классицистического стиля и стиля рококо. Классицизм в

европейской архитектуре. Ранний, строгий, и высокий классицизм в архитектуре России. Скульптура эпохи классицизма (Гудон, Канова, Шубин). Классицизм в европейской и русской живописи (Пуссен, Давид, Лосенко, Левицкий). Философские и эстетические особенности стиля рококо, его воплощение в архитектурных формах, интерьерах и живописи. Формирование вестилевого течения в европейском изобразительном искусстве.

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

Составить таблицу выдающихся памятников эпохи классицизма и рококо по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение.

**Тема 3. Сентиментализм и романтизм в русском и европейском изобразительном искусстве (Всего 4 ч., из них: теория – 2 ч.; практические занятия – 2 ч.)**

Философия сентиментализма и романтизма в европейской и русской литературе и культуре. Сентиментализм и романтизм в европейском и русском изобразительном искусстве. Образы гармонии человека и природы, семейного согласия в сентиментализме конца XVIII – нач. XIX в. Творчество Жана-Батиста Грёза, Томаса Гейнсборо, Ричарда Уилсона, Луи-Леопольда Буальи, Жана-Батиста Шардена, В.Л. Боровиковского. Романтические тенденции в творчестве художников О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова, А. Венецианова, И. Айвазовского, Ф. Васильева, С. Щедрина. Революционный романтизм в живописи Эжена Делакруа. Романтизм в творчестве Д. Констебла, Д. Тернера, Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида. Романтизм в европейской и русской архитектуре.

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

Составить таблицу выдающихся памятников эпохи сентиментализма и романтизма по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение.

**Тема 4. Реализм и академизм в изобразительном искусстве Европы и России (Всего 6 ч., из них: теория – 3 ч.; практические занятия – 3 ч.)**

Академизм как историческое и эстетическое явление в изобразительном искусстве. Расширение образно-тематического пространства русской живописи.

Отражение социальных проблем в искусстве. Товарищество передвижных художественных выставок. Нравственно-эстетические основы творчества передвижников. Крестьянский вопрос – ключевая социально-этическая тема в общественном сознании и изобразительном искусстве данного периода. Портретирование в России – творческая цель художников-передвижников. События и герои российской истории в художественных образах передвижников. Война и мир, образы природы в произведениях художников второй половины XIX в.

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

Составить таблицу выдающихся памятников эпохи реализма и академизма по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение.

### **Тема 5. Музыкальное искусство Европы XVII – второй половины XIX веков (Всего часов 4: теория – 4 ч.)**

Развитие оперного жанра в европейской музыкальной культуре XVIII в. Жанры кантаты и оратории. Появление балета. Великие имена эпохи Барокко. Полифония и гомофония в творчестве И. С. Баха. Программная музыка в творчестве А. Вивальди, Ф. Куперена, Ж. Рамо. Смыслы эпохи Просвещения в музыкальных жанрах классицизма. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Философско-эстетические особенности романтизма, их проявления в музыкальной культуре Европы. Романтизм в европейской музыке первой половины XIX в. Творчество Н. Паганини, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, В. Беллини. Романтизм второй половины XIX в. в творчестве Ф. Листа. Веризм в творчестве Ж. Бизе. Появление жанра оперетты в творчестве И. Штрауса.

### **Музыкальная культура России XVII – второй половины XIX веков (Всего часов 4: теория – 4 ч.)**

Появление жанра партесного концерта в русской музыкальной культуре. Жанры канта и романса в русской музыке. Духовный хоровой концерт в творчестве Б. Березовского и Д. Бортнянского. Зарождение русской классической школы в творчестве М. Глинки. Деятельность А. Даргомыжского, ее роль в развитии русской

музыкальной культуры. Композиторы Новой русской музыкальной школы («Могучей кучки»). Роль П. Чайковского в русской музыкальной культуре.

**Тема 6. Европейский и русский театр XVII–XIX веков (Всего 4 ч., из них: теория – 4 ч.)**

Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Исторические предпосылки возникновения придворного театра. "Артасерксово действо". Формирование драматургии классицизма (Сумароков). Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Русский театр первой половины XIX века. Основные тенденции развития драматургии. Актерское искусство первой половины XIX века. Творчество П. С. Мочалова и В. А. Каратыгина в контексте театрально-эстетической полемики. «Новая драма». Возникновение «новых тонов» и тяготение к «принципам ансамблевости». Предпосылки возникновения режиссуры. Возникновение Художественного театра и основы системы Станиславского. Театральные новации. Станиславский. Режиссёр как центральная фигура театра XX века. Система актёрского мастерства Константина Станиславского. Московский художественный театр.

Барочный театр: драматургия (пьеса Педро Кальдерона «Жизнь есть сон») и появление новой сценической архитектуры. Драматургия Пьера Корнеля, Жана Расина, Мольера. Анализ драматургических форм, жанрового построения, структуры, особенностей классицистического художественного метода, идейно-художественного содержания. Театральные новации эпохи романтизма: драматургия, актерское искусство (Эдмунд Кин, Леметр). Натурализм, мейнингенцы. Появление движения новой драмы и его особенности (Ибсен, Стриндберг, Шоу). Изобретение кинематографа. Принципы организации визуального текста в кино. Режиссерские работы братьев Люмьер, Жоржа Мельеса.

Практикум "Работа с монологом в классическом театре".

**Тема 7. Тренинг по решению олимпиадных заданий по МХК (Всего 8 ч., из них: практические занятия – 8 ч.)**

Решение олимпиадных заданий. Самостоятельная разработка заданий по МХК.  
Учебное задание – презентация-представление: отражение современной эпохи в произведениях искусства (архитектура, живопись, скульптура, музыка).

**IV сессия – Отечественная и зарубежная культура конца XIX – начала XXI веков (Всего 44 ч., из них: теория – 26 ч.; практические занятия – 18 ч.)**

**Тема 1. Эпоха модерна в европейском и русском искусстве (Всего 8 ч., из них: теория – 6 ч.; практические занятия – 2 ч.)**

Философские и исторические основания эстетики эпохи модерна. Модернизм – направление в искусстве первой половины XX в. Стилиевые течения европейского модернизма: импрессионизм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др. Архитектурные стили эпохи модерна в России и за рубежом. Скульптура в стиле модерн. Модернизм в мировой архитектуре. Знаменитые художественные объединения эпохи модерна. «Русские сезоны» в Париже.

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

Составить таблицу выдающихся памятников эпохи модерна по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение.

Составление и обмен тестами по теме лекции.

**Тема 2. Эпоха постмодерна в европейском и русском искусстве (Всего 6 ч., из них: теория – 4 ч.; практические занятия – 2 ч.)**

Исторические, эстетические и философские основания эпохи постмодерна. Литература постмодернизма. Архитектурные направления постмодернизма. Перформанс как центральная форма искусства эпохи постмодерна. Поп-арт как явление культуры. Художники эпохи постмодерна: Энди Уорхолл, Рой Лихтенштейн, Роберт Раушенберг, Марина Абрамович, Йоко Оно, Дэмиен Хёрст, Джеф Кунс, Ай Вэйвэй, Луиз Буржуа, Джозеф Кошут, Виктор Вазарели и др. Стрит-арт и его представители.

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

Составить таблицу выдающихся памятников эпохи постмодерна по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение.

Составление и обмен тестами по теме лекции.

**Тема 3. Социалистический реализм в искусстве советского времени (Всего 2 ч., из них: теория – 2 ч.)**

Социалистический реализм, его философские и эстетические установки. Героические, бытовые и сатирические образы Великой Отечественной войны в советском искусстве. Советский плакат. Живопись советской эпохи. Архитектурный стиль «сталинский ампи́р».

**Тема 4. Режиссерский театр в XX–XXI веков. Киноискусство XX–XXI веков (Всего 8 ч., из них: теория – 6 ч.; практические занятия – 2 ч.)**

Мейерхольд и Вахтангов. Авангардные течения в русском театре первой половины XX века. Творчество Всеволода Мейерхольда и Евгения Вахтангова. Просмотр и обсуждение фрагмента спектакля Евгения Вахтангова "Принцесса Турандот". Приёмы комедии дель арте в театральном авангарде XX века. Бертольд Брехт и западный театр. Новое соотношение театра и зрителя. Социум и театр. Режиссерское искусство: Жан-Луи Барро, Питер Брук, Макс Рейнгардт, Джорджо Стрелер, Ежи Гротовский. Русский театр второй половины XX века: О. Ефремов, А. Эфрос, Г. Товстоногов, К. Гинкас, А. Васильев, П. Фоменко. Режиссерский язык в кинематографе: неорализм, «новая волна», Ф. Феллини, И. Бергман, А. Тарковский.

**Практические занятия.** Задания для обучающихся:

**1 вариант.** Представление сообщений о творчестве одного из режиссеров.

**2 вариант.** Составление афиши к спектаклю.

**3 вариант.** Критическая статья в прессу на к/ф или спектакль.

**Тема 5. Русское и зарубежное музыкальное искусство конца XIX–XXI веков (Всего 8 ч., из них: теория – 8 ч.)**

Особенности музыкальной культуры конца XIX–XXI вв. Эпоха стилей. Отечественная музыкальная культура конца XIX и XX в. и ее представители (С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке, С. Губайдулина, Г. Свиридов, В. Гаврилин, Р. Щедрин). Зарубежная музыкальная культура XX в. и ее представители (Д. Пуччини, Д. Гершвин, Л. Бернстайн, Э. Уэббер, К. Орф, Д. Кейдж и др.). Музыка российского кино. Бардовская песня.

**Теоретическое занятие:**



**1 вариант.** Фоно-тест.

**2 вариант.** Составление пресс-релиза музыкального концерта или рекламы музыкального произведения.

**3 вариант.** Прослушивание музыкальных произведений. Обсуждение.

**Тема 6. Тренинг по решению олимпиадных заданий по МХК (Всего 12 ч., из них: практические занятия – 12 ч.)**

Решение олимпиадных заданий. Самостоятельная разработка заданий по МХК.

Учебное задание – презентация-представление: отражение современной эпохи в произведениях искусства (архитектура, живопись, скульптура, музыка).

### **Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение каждой из тем, входящих в программу, определяется их содержанием и спецификой освоения материала. Методика проведения занятий ориентирована на активизацию познавательной деятельности учащихся, развитию визуального и ассоциативного мышления, формированию мотивации к изучению проблем мировой художественной культуры и искусства. В программу включены практические занятия по исследовательской и проектной деятельности.

К реализации программы привлечены материалы ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал», программы дистанционного обучения «Здравствуй, музей!» и «Путь в изобразительное искусство», дидактические материалы по программам «Изобразительное искусство и история», элективные курсы «Художественные метаморфозы», «Искусство и история Древней Руси».

### **Требования к условиям организации образовательного процесса**

Теоретические и практические занятия по данной программе должны проходить в аудитории имеющее современное мультимедийное и интерактивное оборудование с доступом к Интернет для каждого участника обучения.

***Список литературы для обучающихся:***

1. Алпатов М. В. Итальянское искусство в эпоху Данте и Джотто. Москва; Ленинград: Искусство, 1939. -224. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: 1989.
2. Архитектура СССР//Всеобщая история архитектуры, Т. 12, М., 1975.
3. Агитация за счастье: Советское искусство сталинской эпохи. Дюссельдорф-Бремен, 1994.
4. Аркин Д. Е. Архитектура русского классицизма//Образы архитектуры и скульптуры. М., 1990.
5. Борисова Е. А. Стернин Д. Ю. Русский модерн. М., 1990.
6. Бобринская Е. А. Концептуализм. М., 1994
7. Бойко А. Г. Изобразительное искусство и история Древней Руси: кейс дистанционного музейно-педагогического курса. Версия 1.0 Санкт-Петербург: Студия "НП-Принт", 2012. - 148 с.
8. Бойко А. Г. «Современное искусство – это интересно!». Опыт интерпретации художественных образов XX века: музейно-педагогическое пособие: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: курс «Проблемы современной художественной культуры» /Науч. рук. Б. А. Столяров; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2010. – 116 с.
9. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М.: Искусство, 1967, 436
10. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1–5, М.: 1956-1971, 1979.
11. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
12. Воронин Н. Н. Зодчество Северо- Восточной Руси XII- XV вв. Т. II. М., 1962.
13. Выголов В. И. Архитектура Московской Руси середины XV века. М., 1988.
14. Великая утопия: Русский и советский авангард 1915–1932 гг. Берн- Москва, 1993.
15. Голомшток И. Н. Тоталитарное искусство. М., 1994.
16. Горюнов В. С, Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна: концепции, направления, мастера. СПб., 1994
17. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках СПб., 1994
18. Евангулова О. С. Искусство в России 1-й четверти XVIII века. М., 1985.

18. Жидков Г. История русского искусства XVIII века. М.- Л., 1951.
19. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997
20. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. – СПб.: 1995.
21. История в произведениях изобразительного искусства XVIII–I половины XIX вв. /Авт. кол. Н. С. Яковлева, Б. А. Столяров, Н. А. Алексеева и др.; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПиДТ. – СПб.: ГРМ, 2009. – 36 с.: цв. ил.
22. История русского искусства. Т.1- 4. М., 1953–1956.
23. История русского искусства / под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева и В. С. Каменова / Изд. АН СССР. Т.5- 7.
24. История русского искусства: В 13 т. / Под общ. ред. акад. И. Э. Грабаря и др. М., 1953–1969.
25. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. М, 1989.
26. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994
27. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т.1-2. М., 2001–2003
28. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. – М.: 1994, 1996.
29. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: 1997.
30. Короткина Л. В. Иностранцы художники в России в XVIII веке. На материале коллекции Русского музея: методическое пособие для музейных и школьных педагогов /М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПиДТ, РАО. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2012. – 136 с. – (По страницам истории искусства).
31. Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X- начала XII в. М., 1987.
32. Коваленская Н. Русский классицизм. М., 1964.
33. Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. СПб., 2003
34. Кириллов В. В. Архитектура «северного модерна». М., 2001
35. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830—1910-х гг. М., 1982.
36. Каменский А. А. Романтический монтаж. М., 1989 («ОСТ», «Суровый стиль», 1960-е – 1970-е гг.).
37. Кашук Л. А. Основные пути развития альтернативного изобразительного искусства  
Лисовский В. Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000

38. Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. В 3 т. -Москва: Изд-во АН СССР, 1956-1979. Т. 1: Искусство Проторенессанса. -1956. -439 с.
39. Лосев А. Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре // Лосев А.Ф. История античной эстетики. - Т.8. - Кн.1. – М.: 1992.
40. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.: 1991.
41. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. – СПб.: 1994.
42. Лазарев В. Н. Искусство Новгорода М.- Л., 1947.
43. Москвы 1960-х – 1980-х гг. Автореферат дисс., М., 1995.
44. Очерки русской культуры XIII-XV вв. Ч. 2. М.- Л., 1970.
45. Очерки русской культуры XVI в. Ч. 2. М., 1977.
46. Петербург и другие новые российские города XVIII- первой половины XIX века / Под общ. ред. Н.Ф.Гуляницкого. М., 1995
47. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и первой половины XIX века 1830-1860-е годы. Ранняя эклектика Спб., 2009
48. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М.,
49. Русская культура петровского времени: Путеводитель по залам Эрмитажа. Л., 1967.
50. Русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века / Под ред. А. Леонова. М., 1952.
51. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999
52. Ревзин Г.И. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992
53. Сарабьянов Д. В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
54. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы. М., 1989
55. Соколова Н. Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве: учебное пособие. – СПб.: Детгиз-Лицей, 2003. – 222 с.
56. Соколова Н. Д. Портрет: методическое пособие по проведению экскурсии /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; ФГУК «Государственный Русский музей»; РЦМПидТ. – СПб.: ГРМ, 2005. – 23 с.: ил.
57. Тайлор Э. Первобытная культура. – М.: 1989.

58. Тойнби А. Постигание истории. – М.: 1995.
59. Федоров- Давыдов А. Русский пейзаж XVIII- начала XIX вв. М., 1958.
60. Фрезер Дж. Золотая ветвь. – М.: 1997.
61. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. – СПб.: 1994.
62. Хейзинга Й. Осень Средневековья. – М.: Прогресс, 1995.
63. Художник и мир. Сравнительные биографии: хрестоматия /Авт.-сост. А. Г. Сечин, В. Г. Лысюк; М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Сев-Зап. отд-ние. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2004. – 319 с.
64. Художник и история. Художник и мир: хрестоматия /Авт.-сост. А. Г. Сечин, В. Г. Лысюк, Т. Н. Бойко; М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Сев-Зап. отд-ние. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2005. – 399 с.
65. Холмогорова О. Соц-арт. М., 1994.
66. Хан-Магомедов С. О. Сто шедевров советского архитектурного авангарда. 2005
67. Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: практическое руководство Санкт-Петербург: ВІВАІОПОЛІΣ, 2008. – 270 с.
68. Человек в литературе древней Руси. М., 1970.
69. Якимович А.К. Полеты над бездной: искусство, культура, картина мира. 1930-

***Учебно-методические пособия:***

1. Векслер А. К. Коллаж: учебно-методическое пособие /А. К. Векслер; Науч. ред. Б. А. Столяров; М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, М-во образования и науки РФ, РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб.: ГРМ, 2012. – 112 с. – (Техники в изобразительном и декоративном искусстве).
2. Векслер А. К. Ткачество. От ремесла до искусства: учебно-методическое пособие /Науч. ред. Б. А. Столяров, худож. А. К. Векслер; М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, М-во образования и науки РФ, РГПУ им. А. И. Герцена, РАО. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2013. – 176 с.: рис. – (Техники в изобразительном искусстве).

3. Соколова Н. Д. Мир музея: учебно-методическая программа «Здравствуй, музей!»: учебное пособие /Н. Д. Соколова, Б. А. Столяров, Н. Н. Бельфор; М-во образования РФ, РГПУ им. А. И. Герцена, РАО, Сев-Зап. отд-ние, М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». – СПб.: Специальная литература, 2000. – 127 с.
4. Столяров Б. А. Жанры живописи: учебный курс: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство» /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, М-во образования и науки РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РГПУ им. А. И. Герцена, РАО, Сев-Зап. отд-ние. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2004. – 287 с.: ил.
5. Столяров Б. А. Язык изобразительного искусства: учебный курс: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство» /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, М-во образования и науки РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РГПУ им. А. И. Герцена, РАО, Сев-Зап. отд-ние. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2004. –183 с.: ил.
6. Столяров Б. А. Учись смотреть и видеть: введение в основы визуальной грамотности: учеб. пособие / М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2012. – 108 с.
7. Соколова Н. Д. Бытовая картина: методическое пособие по проведению экскурсии /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, ФГУК «Государственный Русский музей»; РЦМПидТ. – СПб.: ГРМ, 2005. – 27 с.: ил.
8. Соколова Н. Д. Историческая картина: методическое пособие по проведению экскурсии /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; ФГУК «Государственный Русский музей»; РЦМПидТ. – СПб.: ГРМ, 2005. – 27 с.: ил.
9. Соколова Н. Д. Натюрморт: методическое пособие по проведению экскурсии /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; ФГУК «Государственный Русский музей»; РЦМПидТ. – СПб.: ГРМ, 2005. – 23 с.: ил.
10. Соколова Н. Д. Пейзаж: методическое пособие по проведению экскурсии /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; ФГУК «Государственный Русский музей»; РЦМПидТ. – СПб.: ГРМ, 2005. – 27 с.: ил.

11. Соколова Н. Д. В мастерской художника: учебно-методическое пособие /Н. Д. Соколова, Науч. ред. Б. А. Столяров; М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, М-во образования и науки РФ, РГПУ им. А. И. Герцена, РАО. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2012. – 124 с. – (Техники в изобразительном и декоративном искусстве).
12. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2002 – 352 с.: ил.
13. Срабова О. Ю. Новое время. Западная Европа XVII – XIX вв.: Учебное пособие /Под. ред. Ю.В. Лобановой. – СПб.: КОРОНА принт, 2004 – 432 с.:ил.
14. Срабова, О.Ю. Древний мир как предмет изучения. Учебное пособие – СПб. : Издательство «Союз художников», 2010, 336 с. илл.
15. Туркова Е. В. А. С. Пушкин и изобразительное искусство его времени: методические материалы /Е. В. Туркова, Е. Н. Елиференко; М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2012. – 108 с. – (Изобразительное искусство и гуманитарные науки).

***Интернет-ресурсы:***

- Архив классической музыки в формате Real Audio: [www.classical.ru/r/](http://www.classical.ru/r/)
- Виртуальная коллекция произведений искусства: [www.abcgallery.com](http://www.abcgallery.com)
- Виртуальный каталог икон: [www.wco.ru/icons/](http://www.wco.ru/icons/) [www.travellinks.ru/VirtualJourney/](http://www.travellinks.ru/VirtualJourney/)
- Галереи живописи, фотографии и скульптуры: [www.if-art.com](http://www.if-art.com)
- Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям: [www.visaginart.narod.ru](http://www.visaginart.narod.ru)
- Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология: [www.smallbay.ru](http://www.smallbay.ru)
- Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи): [www.smirnova.net](http://www.smirnova.net)
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: [www.museum.ru/gmii/](http://www.museum.ru/gmii/)
- Иллюстрированный словарь по искусству: [www.eart.by.ru](http://www.eart.by.ru)
- Импрессионизм и постимпрессионизм (история, биографии художников, изображения): [www.impressionism.ru/index.html](http://www.impressionism.ru/index.html)

История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины:

[www.archi-tec.ru](http://www.archi-tec.ru)

Коллекция образовательных ресурсов по МХК: [www.artclassic.edu.ru](http://www.artclassic.edu.ru)

Культура Возрождения: энциклопедия. Т.1-2. М.: 2007–2011. -864 с. Grove Art Online. Электронный ресурс, доступ <http://www.oxfordartonline.com/http://www.wga.hu>

Официальный сайт Третьяковской галереи: [www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)

Официальный сайт Русского музея: [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)

Официальный сайт Эрмитажа: [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

Портал музеев России: [www.museum.ru](http://www.museum.ru)

Русская история в зеркале изобразительного искусства: [www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства: [www.theatremuseum.ru](http://www.theatremuseum.ru)

Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века: [www.artlib.ru](http://www.artlib.ru)

Современная мировая живопись: [www.wm-painting.ru](http://www.wm-painting.ru)

Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков: [www.castles.narod.ru](http://www.castles.narod.ru), [www.impressionism.ru](http://www.impressionism.ru)

Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)

### **Оценка реализации программы и образовательные результаты программы**

<b>Содержательный модуль</b>	<b>Оценка в баллах</b>
<b>1 сессия</b>	
1 вариант. Подбор изобразительного ряда по теме (скульптура)	0 – 5
1 вариант. Подбор изобразительного ряда по теме (архитектура)	0 – 5
1 вариант. Подбор изобразительного ряда по теме (живопись)	0 – 5
2 вариант. Подбор изобразительного ряда, отражающего основные художественные идеи или стили в живописи разных эпох	0 – 5
2 вариант. Подбор изобразительного ряда, отражающего основные художественные идеи или стили в скульптуре разных эпох	0 – 5



2 вариант. Подбор изобразительного ряда, отражающего основные художественные идеи или стили в архитектуре разных эпох	0 – 5
3 вариант. Анализ живописного произведения с указанием вида, типа, стиля, выявление средств художественной выразительности	0 – 5
3 вариант. Анализ скульптурного произведения с указанием вида, типа, стиля, выявление средств художественной выразительности	0 – 5
3 вариант. Анализ архитектурного произведения с указанием вида, типа, стиля, выявление средств художественной выразительности	0 – 5
Составление таблицы выдающихся памятников античности по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение; даты или исторический период	0 – 10
Самостоятельная разработка заданий по МХК	0 – 10
Презентация-представление о художественном произведении (по выбору: архитектура, живопись, скульптура, музыка)	0 – 10
Решение Олимпиадных задач	0–25
<b>Итого за 1 сессию</b>	<b>0 – 100</b>
<b>2-я сессия</b>	
Составление таблицы выдающихся памятников Возрождения по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение	0 – 25
Выбрать культовое сооружение в России и найти элементы византийского наследия	0 – 15
Составить характеристику древнерусскому зодчеству по предложенному плану	0 – 15
Самостоятельная разработка заданий по МХК	0 – 10
Презентация-представление о художественном произведении (по выбору: архитектура, живопись, скульптура, музыка)	0 – 10
Решение Олимпиадных задач	0 – 25
<b>Итого за сессию</b>	<b>0–100</b>
<b>3 сессия</b>	
Составление таблицы выдающихся памятников эпохи барокко: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение	0 – 15
Составление таблицы выдающихся памятников эпохи классицизма и рококо по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение	0 – 20

Составление таблицы выдающихся памятников эпохи сентиментализма и романтизма по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение	0 – 10
Составление таблицы выдающихся памятников эпохи реализма и академизма по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение	0 – 10
Самостоятельная разработка заданий по МХК	0 – 10
Презентация-представление о художественном произведении (по выбору: архитектура, живопись, скульптура, музыка)	0 – 10
Решение Олимпиадных задач	0 – 25
<b>Итого за сессию</b>	<b>0 – 100</b>
<b>4 сессия</b>	
Составление таблицы выдающихся памятников эпохи модерна по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение	0 – 10
Составление таблицы выдающихся памятников эпохи постмодерна по графам: название памятника; автора или авторов; время его создания; местоположение	0 – 10
Составление и обмен тестами по теме лекции	0 – 10
1 вариант. Представление сообщений о творчестве одного из режиссеров	0 – 10
2 вариант. Составление афиши к спектаклю	0 – 10
3 вариант. Критическая статья в прессу на к/ф или спектакль	0 – 10
1 вариант. Составление фоно-теста	0 – 5
2 вариант. Составление пресс-релиза музыкального концерта или рекламы музыкального произведения	0 – 5
Сообщение о характерных особенностях творчества деятелей искусства и культуры;	0 – 5
Составление афиши к спектаклям, выставкам, концертам	0 – 5
Написание критических эссе к выставкам, к/ф или спектаклям	0 – 5
Презентация-представление о художественном произведении (по выбору: архитектура, живопись, скульптура, музыка)	0 – 5
Решение Олимпиадных задач	0 – 10
<b>Итого за сессию</b>	<b>0 – 100</b>
<b>Всего за программу</b>	<b>0 – 400</b>

**По окончании программы выпускник получает:**

**Сертификат 1 степени, если за 4 сессии набрал 300–400 баллов,**

**Сертификат 2 степени, если за 4 сессии набрал 250 – 350 баллов,**

**Сертификат 3 степени, если за 4 сессии набрал 180 – 300 баллов**

### **Требования к кадровому обеспечению**

Преподаватели, реализующие данную программу, должны иметь педагогическое образование и опыт работы в подготовке учащихся к олимпиадным соревнованиям предметов гуманитарного цикла.

### **Описание моделей постпрограммного сопровождения**

После прохождения программы у учащихся есть возможность в получении индивидуальных консультаций у педагогов, реализующих программу, по вопросам мировой художественной культуры