**Ленинградская область**

**2022 – 2023 учебный год**

**МАЛАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**Возрастная группа ‒ 8 класс**

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **3 академических часа (135 минут).**

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

* не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
* обдумайте и сформулируйте Ваш ответ;
* не забывайте, что единственно верного ответа на задания 2 и 3 нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
* после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 50 баллов.**

**Задание № 1. Тест**

***Рекомендуемое время выполнения – 20 минут.***

1. Кто этот человек? Укажите его фамилию, героем какого произведения он является? Запишите фамилию героя, название произведения и фамилию автора в лист ответов.

«…человек, прочитавший 5 или 6 книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему даёт вес».

1. Вспомните 4 литературных произведения, в названии которых есть слова, обозначающие членов семьи. Запишите названия произведений в лист ответов.
2. О каких произведениях русской литературы идёт речь? Запишите в лист ответов фамилию, имя, отчество писателя и жанр произведений.

«Это стало лебединою песнью стареющего писателя. В них словно откристаллизовались мысли и чувства, владевшие автором на протяжении всего творческого пути: это раздумье о России, о любви, ничтожности человеческого существования, но вместе с тем и подвиге, о жертве, об осмысленности и плодотворности страдания… Завершается крылатой фразой: «Но нельзя не верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

1. Определите лексическое средство выразительности в отрывке:

«Подъезжая к крыльцу, заметил он в окне два лица: женское, в чепце, узкое, длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдавские тыквы».

Запишите в лист ответов название средства выразительности.

1. Дайте толкование литературоведческого термина «сюжет литературного произведения». Ответ запишите в лист ответов.
2. Назовите русского поэта, автора живописных работ: «Автопортрет», «Портрет В.А. Лопухиной», «Тифлис», «Морской вид с парусной лодкой», «Горец» и другие? Запишите фамилию, имя и отчество поэта.

*Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, культуры и искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: задания 1, 2, 3 и 5 – по 2 балла; задания 4 и 6 – по 1 баллу.

Максимальный балл: **10 баллов.**

**Задание № 2. Письменное задание аналитического характера**

**Провести анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).**

***Рекомендуемое время выполнения задания – 70 минут.***

***1 вариант***

***ЗАДАНИЕ. Прочитайте произведение современного писателя Ирины Владимировны Мартовой «Балерина». Оформите свои впечатления от прочтения этого произведения и аналитические наблюдения над текстом в виде сочинения, приняв во внимание следующие аспекты художественной организации: жанр произведения, смысл его названия, тема произведения, характеристика литературных героев и средства создания образов, мир чувств героев, роль диалогов в раскрытии идейного содержания произведения, особенности речи героев, особенности изображения предметного мира в произведении.***

***Напишите сочинение на тему: «Какие мысли и чувства вызвало у Вас произведение И.В. Мартовой?».***

***Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.***

***Объём работы 170 – 220 слов.***

**И.В. Мартова**

**Балерина**

Машка мечтала стать балериной.

Когда ей едва исполнилось пять лет, она, слегка картавя, выдала маме, занятой лепкой вареников:

– Мамочка, ты хочешь воспитать балерину?

Мама, уронившая от неожиданности ложку, удивлённо уставилась на дочь.

– Что-то я не поняла… Машенька, тебе нравится балет?

Машка, взмахнув ресницами, с удовольствием подтвердила её догадку:

— Да. Нравится. Давно.

Отец, стоящий рядом, деликатно поинтересовался, прикусив губы, чтобы не расхохотаться:

– И как давно, если не секрет?

Дочь, не заметив подвоха, деловито изложила факты:

– Вот как только мама меня родила, так и нравится…

– Ага, – усмехнулся отец, – значит, в пелёнках ты именно поэтому ногами дрыгала?

– Не дрыгала, папочка, а танцевала, – Машка оскорблённо нахмурилась.

– Ты, значит, с рождения балерина? – мама зашлась в хохоте.

– Угу, – дочь, восторженно хмыкнула…

– Ну, что ж… Отец почесал подбородок и кивнул. – Всё с тобой понятно. – Он обернулся к супруге. – Вот так, Валя. Скоро будем всемирно известны. Дочь-то у нас вон какая! Прославит родителей. – Он подмигнул дочери и, чмокнув её в макушку, похлопал по плечу. – Дерзай, дочка.

Родители, пошутив, и забыли бы про этот разговор, если бы не Машка. А она на следующий день, позавтракав, подставила к шкафу табурет, достала с верхней полки лучшее платье и деловито вышла к обомлевшим родителям.

– Пора ехать.

Отец, оторвав взгляд от экрана компьютера, удивлённо уставился на малышку.

– Ехать? Куда это?

– Ты забыл, что ли? – Дочь недовольно прищурилась. – Ну, как же… В балерины записываться.

Родители переглянулись, и мама, уважая выбор дочери, решительно шагнула вперед, взяв дело в свои руки.

– Так, послушай… Машуня, сегодня суббота. И завтра не получится. Давай в понедельник.

Девочка сдвинула светлые бровки и громко топнула ногой.

– Нет. Вы обещали. Мне пора танцевать, сейчас поедем.

Пожав плечами, мама нехотя сдалась и, подумав, обернулась к отцу:

– Вот проблема-то… А куда же нам отправиться, а?

После недолгого совещания решено было отправиться в балетную школу. Начинать так по-взрослому, в серьёзном заведении…

Старшая сестра Лена, молча наблюдая за стремительно разворачивающимися событиями, возмущённо фыркнула.

– Вы совсем спятили, родители? Зачем ей потакаете? Какой еще балет? Да вы на Машку посмотрите, у нее килограммов пять лишнего веса.

– Лена, остановись, – мама предостерегающе махнула рукой. – Не надо так говорить.

– Ой, скажите, пожалуйста, – не сдержавшись, съехидничала Ленка. – Машка – балерина! Обхохочешься!

– Лена, прекрати, – нахмурился отец.

– Ой, да делайте что хотите, – старшая сестра сердито махнула рукой. – Вырастили капризулю! Тоже мне, талант!

Машка сжала ручку в кулачок и погрозила сестре.

– Противная ты, Ленка! Вот стану известной, тебя не позову на спектакль. Будешь знать тогда.

– Ой-ой-ой, – Ленка скривилась. – Ничего, не умру от горя. – Она снисходительно посмотрела на мать. – Ладно уж… Купите ей хотя бы спортивный купальник или платье специальное. Не может же она в этих дурацких кружевах перед преподавателем появиться.

Отец хлопнул себя по лбу.

– Точно, Валя! Надо же какую-то форму приобрести. В чём они там ходят?

– На той стороне Садового кольца есть такой магазинчик, – снизошла Ленка. – Там платья, юбки-пачки, какие-то легинсы, колготки, топы. И обувь балетная. И чешки, и пуанты.

– А ты откуда знаешь? – изумилась мать. – Тоже балериной мечтаешь стать?

Старшая дочь презрительно дёрнула плечом.

– Этого ещё не хватало. Просто у нас уроки как-то отменили, и мы с девчонками туда забежали. Интересно посмотреть на эти разноцветные штучки, в которых по сцене скачут.

– Ну, что ж… – выслушав, резюмировал отец и одобрительно кивнул. – Значит, купим платье и всё остальное. Куда ж деваться?

Сказано – сделано.

Возле магазина мама на всякий случай предупредила свою самостоятельную и упрямую малышку:

– Маша, помни. Сейчас мы купим только танцевальный купальник. А вот если тебя возьмут, тогда и всё остальное приобретём.

Машка недовольно насупилась, но кивнула.

– Ладно, ладно. Пойдём скорее.

Магазин поразил впечатлительную Машку своей разноцветностью, нарядностью и радужностью. Полки пестрели розовыми и голубыми юбками-пачками, белоснежными танцевальными купальниками, узкими и широкими атласными лентами, яркими платьями из лайкры, тончайшими шалями и короткими топами. Здесь красовались яркие маракасы, звучные бубны, тканевые балетки, сетки для волос и толстые гетры.

Пока мама выбирала балетный купальник и советовалась с седовласой продавщицей, Машка медленно пошла по магазину, еле переводя дух от восхищения.

Девочка, затаив дыхание, делала крошечные шажочки, надолго останавливаясь и замирая перед огромными фотографиями известных балерин, вешалками с удивительными платьями и старыми афишами, развешанными за полками.

И вдруг в правой витрине она увидела то, от чего её крошечное сердечко сразу затрепетало…

На стеклянной полочке лежали розовые атласные пуанты. Они так понравились маленькой девочке, что она взгляда не могла от них оторвать. Малышке во что бы то ни стало хотелось дотронуться до этой волшебной обуви балерин.

Пока Машка любовалась пуантами, мама, закончив покупки, позвала дочку:

– Машуня, пойдём.

Девочка, зачарованная крошечными балетными туфельками, не сдвинулась с места. Она стояла как вкопанная возле большой стеклянной витрины, заворожённо глядя на манящие её пуанты.

– Маша, – недовольно повторила мама.

Девочка беспомощно оглянулась и, переступив с ноги на ногу, позвала дрогнувшим голосом:

– Мамочка…

– Ну, что ты там увидела, малышка? – улыбнулась седая продавщица.

Мама, вздохнув, подошла и, строго глянув на дочь, взяла её за руку.

– Сколько можно звать тебя? Пойдём же…

Машка, выдернув ладошку, умоляюще посмотрела на мать.

– Подожди, мамочка… А пуанты? Мы ещё не купили пуанты!

– Да рано тебе, детка, – усмехнулась продавщица. – Ты сначала просто научись танцевать, а уж потом приходи опять.

Девочка, сдвинув бровки, упрямо топнула ногой.

– Я умею танцевать. Мамочка, пожалуйста…

– Мы же договаривались, – мать растерянно развела руками. – Ты забыла?

Машка, чувствуя, что пуанты ускользают, всхлипнула.

‒ Ну, посмотри, какие они хорошенькие, розовенькие, новенькие… Они так на меня смотрят. Они меня ждали! Я знаю, я точно это знаю.

Мать молчала. Ей ужасно не хотелось потакать Машкиным капризам. Но она увидела, что по лицу малышки уже поползли непрошеные слезинки, и материнское сердце дрогнуло.

Вздохнув, женщина обернулась к продавщице и кивнула.

– Мы возьмём.

В балетную школу Машку не приняли.

Уставшая стройная женщина пригласила их в зеркальный зал и, поглядев на девочку, ласково прищурилась.

– Сколько лет тебе, красавица?

– Пять. – Машка подняла на неё уверенный взгляд. – Я буду балериной.

Преподаватель, ничуть не удивившись, согласно кивнула.

– Конечно. Конечно, будешь, только не сейчас. Теперь – октябрь, а ты приходи в мае. Как раз немного подрастёшь, будут вступительные испытания. Мы на тебя посмотрим… И решим.

– А возьмёте? – Машка заторопилась. – У меня уже есть купальник и пуанты…

– Вот весной и подумаем, – усталая женщина обняла малышку. – Все вместе, сообща.

Машка, поникнув головой, насупилась.

– Не сердись, – преподаватель, сделав шаг, наклонилась к ней. – Готовься. Сладкого поменьше ешь, зарядку делай. И приходи на будущий год. Хорошо?

– Хорошо, приду, – обречённо вздохнула девочка.

Поздно вечером, когда уставшее за день солнце отправилось на покой и ночь вступила в свои законные права, мама тихонько вошла в детскую комнату. Подошла к кровати и ласково улыбнулась, покачав головой.

Машка сладко спала, крепко обняв пуанты.

Маленькая девочка. Будущая звезда.

Балерина.

***2 вариант***

***ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ стихотворения Вадима Сергеевича Шефнера «Миг». Расскажите, что привлекает Вас в этом стихотворении, как Вы понимаете его художественное содержание, какое настроение оно вызывает, приняв во внимание следующие аспекты организации: смысл названия стихотворения, его тема, главная мысль; позиция автора, к чему призывает он читателей; ключевые образы текста, особенность пейзажа; как построено стихотворение; охарактеризуйте лексику, обратите внимание на синтаксис и знаки препинания.***

***Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.***

***Объём работы – 150 - 200 слов.***

***В.С. Шефнер (1915 – 2002)***

***Миг***

Не привыкайте к чудесам, –

Дивитесь им, дивитесь!  
Не привыкайте к небесам,

Глазами к ним тянитесь.  
  
Приглядывайтесь к облакам,   
Прислушивайтесь к птицам,

Прикладывайтесь к родникам, –

Ничто не повторится.

За мигом миг, за шагом шаг

Впадайте в изумленье.

Всё будет так – и всё не так  
Через одно мгновенье.

*1964*

*Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

1. Понимание идейного содержания произведения, последовательное и адекватное раскрытие смысла произведения через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 10 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 5 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно и точно.

Максимально 4 балла.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 3 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность.

Максимально 3 балла.

**Итого: максимальный балл – 25 баллов.**

**Задание 3. Творческое задание**

***Рекомендуемое время выполнения задания – 45 мин.***

**ЗАДАНИЕ.** ***Подумайте, книги на какие темы Вы больше всего любите читать. Расскажите об этих книгах и их авторах в творческой работе, используя следующий план:***

1. ***Какова тематика Ваших любимых книг? Аргументируйте свой ответ.***
2. ***Укажите названия пяти прочитанных на эту тему книг и их авторов. Прокомментируйте список***
3. ***Дайте описание одной из этих книг: кратко передайте сюжет, охарактеризуйте героев, участвующих в изображённых событиях. Покажите, почему Вам интересна тематика произведения, чем обоснованы Ваши читательские предпочтения.***
4. ***Расскажите о писателе – авторе книги.***
5. ***Дайте название Вашему тексту.***

**Объём работы – 100 - 120 слов.**

*Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на развитие интереса к литературе, понимание того, как устроен художественный текст, какими качествами должен обладать хороший читатель.

Для выполнения задания необходимо применить творческие способности читателя.

При оценивании задания учитывается:

* Соответствие названия представленному тексту.

Максимально 2 балла.

* Соответствие текста работы предложенному заданию.

Максимально 4 балла.

* Соответствие рассказа о книге предложенному заданию.

Максимально 6 баллов.

* Представлен рассказ о писателе.

Максимально 3 балла.

**Максимальный балл за творческое задание – 15 баллов.**

**Максимальный балл за 3 задания: 50 баллов.**